

The background of the poster features four hands of different skin tones reaching upwards towards the top center. The hands are semi-transparent, allowing the blue background to show through. They are positioned in a way that suggests a collective gesture of reaching or offering.

Chorkonzert mit Alter und Neuer Musik
D. Buxtehude – Membra Jesu Nostri
C. Shaw – To the Hands

Chansemble Zürich
BaroqueLAB Frankfurt

to the hands

Reformierte Kirche
Steckborn

Citykirche Offener
St. Jakob, Zürich

21.
22. 3.

2026

Chorkonzert mit Alter und Neuer Musik
D. Buxtehude – Membra Jesu Nostri
C. Shaw – To the Hands

Chansemble Zürich
BaroqueLAB Frankfurt

Sophie Harr
Pascale Jonczyk
Rafael Oliveira
Michael Schwarze

Jakob Wolfes

to the hands

Was sind das für Wunden an Deinen Händen? Dieterich Buxtehudes Kantatenzyklus «Membra Jesu Nostri» versteht den menschlichen Körper als physisches Inventar unserer Biographien. In kaum einer Musik wird die Sorge um körperliche Integrität so hörbar wie hier. Caroline Shaw deutet das 2016, mit Blick auf aktuelle Fluchtbewegungen, in «To the Hands» um: Welchen Wert messen wir Körpern zu, je nach ihrer Herkunft? Welche Verantwortung liegt in unseren Händen? Ein Konzert mit jungen Musiker:innen, Alten Instrumenten und Neuer und Alter Musik.

21. März 2026, 18 Uhr
Reformierte Kirche Steckborn

Einführung 30 Minuten
vor Konzertbeginn

22. März 2026, 17 Uhr
Citykirche Offener St. Jakob, Zürich

Eintritt frei – Kollekte
www.chansemble.ch